

SOPHIE JODOIN

Vit et travaille à Montréal
www.sophiejodoin.com
sophiejodoin@gmail.com

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (sélection)

- 2024 *il faut qu'elle sache* (revisitée), Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Montricher, Suisse
- 2023 *d'un seul souffle*, Artex, Montréal, Québec (opuscule)
- 2021 *la fêlure*, Invitée par la Galerie C, Paris, France
- 2019 *Toi que jamais je ne termine*, Musée d'art contemporain de Montréal, Québec
- 2018 *Room(s) to move : je, tu, elle (3^{ème} chapitre)*, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, Québec.
Commissaire : Anne-Marie St-Jean Aubre
- Room(s) to move : je, tu, elle (2^{ème} chapitre)*, MacLaren Art Centre, Barrie, Ontario. Commissaire : Anne-Marie St-Jean Aubre
- 2017 *Room(s) to move : je, tu, elle (1^{er} chapitre)*, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Québec. Commissaire : Anne-Marie St-Jean Aubre
- il faut qu'elle sache*, Arprim, Montréal, Québec
- 2015 *une certaine instabilité émotionnelle*, Battat Contemporary, Montréal, Québec
- 2014 *how permanent is permanent*, Acme Project Space, Londres, Royaume-Uni
- 2013 *and so uncertain suddenly*, Line Gallery, North Bay, Ontario
- 2012 *Small Dramas & Little Nothings*, Union Gallery, Université Queens, Kingston, Ontario (opuscule)
- close your eyes*, Richmond Public Art Gallery, Colombie-Britannique. Commissaire : Nan Capogna (opuscule)
- 2011 *I felt a cleaving in my mind*, Battat Contemporary, Montréal, Québec. Commissaire : Susannah Wesley (catalogue d'exposition)
- Petites chroniques des violences ordinaires*, Musée d'art de Joliette, Québec. Commissaire : Marie-Claude Landry (opuscule)
- Tant de morts pour si peu*, OBORO, Montréal, Québec
- 2010 *Small Dramas & Little Nothings*, École d'art d'Ottawa, Ontario
- de peine et de misère*, Centre CLARK, Montréal, Québec (livre d'artiste)
- 2009 *Nous sommes en manque*, Centre national des Arts, Ottawa. Invitée par le directeur du Théâtre français: Wajdi Mouawad
- Headgames: hoods, helmets & gasmasks*, Battat Contemporary, Montréal, Québec (catalogue d'exposition)
- Menus drames et petits riens*, Maison des Arts de Laval, Québec. Commissaire : Danielle Lord (opuscule)
- 2008 *Hoods, helmets & gasmasks*, Connexion Gallery, organisée par UNB Art Centre, Frédéricton, Nouveau-Brunswick
- 2006 *Regiment*, McClure Gallery, Visual Arts Centre, Montréal, Québec; voyage à Nanaimo Art Gallery, Nanaimo, Colombie-Britannique (2007); Edward Day Gallery, Toronto, Ontario (2007) (opuscule)
- 2005 *Diary of K.; a journal of drawings (part II)*, Newzones Gallery of Contemporary Art, Calgary, Alberta
- Diary of K.; a journal of drawings (part I)*, Edward Day Gallery, Toronto, Ontario
- 2004 *Drawing Shadows; portraits of my mother*, Edward Day Gallery, Toronto, Ontario (livre d'artiste)
- 2003 *Figures Undressing*, Edward Day Gallery, Toronto, Ontario

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2023 *À la tombée du jour*, VU Photo, Québec. Commissaires : Jacynthe Carrier et Anne-Marie Proulx
- 2022 *un portrait inachevé (partition à deux voix)*, 13^e Rencontres internationales de la photographie de la Gaspésie, Québec
- 2021 *Nos corps ont leurs raisons qu'il faut comprendre*, Centre d'exposition de l'Université de Montréal, Québec. Commissaire : Camille Richard
- 2020 *Paroles d'image : Que savez-vous de moi?*, en collaboration avec Céline Huyghebaert, Vitrites du pavillon Judith-Jasmin, Galerie de l'UQAM, Montréal, Québec
- Je ne veux pas que la vie se mette à avoir d'autres volontés que les miennes*, Projet Casa, Montréal, Québec. Commissaire : Marie-Claude Landry (opuscule)
- Imprimé / Intimité/ Collection*, Galerie UQO, Gatineau, Québec. Co-commissaires : Collectif Blanc
- 2019 *indexE*, Regart, Lévis, Québec; Studio XX, Montréal, Québec (2018); TOPO, Montréal, Québec (2017). Commissaire : Sarah Chouinard-Poirier
- 2017 *The State of Parenthesis*, Galerie UQO, Gatineau, Québec. Commissaire : Marie-Hélène Leblanc
- Des lignes du temps – Dessins de Concordia*, Fondation Molinari, Montréal, Québec. Commissaires : Eric Simon, François Morelli, Gilles Daigneault
- Poésie singulière et autres histoires / Uncommon Poetry and Other Stories*, Battat Contemporary, Montréal, Québec
- 2016 *Édition – Forme - Expérimentation*, Arprim, Montréal, Québec ; Galerie UQO, Gatineau, Québec (2016) ; Toronto Book Art Fair (2016). Co-commissaires : Collectif Blanc
- Assemble : Five years of contemporary Canadian drawing, 2011-2016*, Art Gallery of Sudbury, Ontario. Commissaire : Amanda Burk
- 2015 *Marie-Michelle Deschamps, Julie Favreau, Sophie Jodoin, Beth Stuart*, Battat Contemporary, Montréal, Québec
- Tell Me Something and Take It Back: An Exhibition of Contemporary Drawing*, Stanlee and Gerald Rubin Center for the Visual Arts, The University of Texas at El Paso, États-Unis

- De la parole aux actes / Actions Must Match Words*, Musée d'art contemporain des Laurentides, Québec. Commissaire : Anne-Marie St-Jean Aubre (opuscule)
- 2014 *The Sensory War 1914-2014*, Manchester Art Gallery, Manchester, Royaume-Uni. Commissaires : Ana Carden-Coyne, Tim Wilcox, David Morris (catalogue d'exposition)
Sophie Jodoin / Jacinthe Lessard – L, Battat Contemporary, Montréal, Québec
MONO/CHROME, Robert Kardosh Projects, Vancouver, Colombie-Britannique
- 2013 *Une esthétique de l'imperfection (10 artistes-60 polaroids)*, Encadrex, Montréal, Québec. Commissaire : Serge Allaire
Tom Fairs, Alex Frost, Sophie Jodoin and Thérèse Mastroiacovo, Battat Contemporary, Montréal, Québec
Mont et merveilles – 7 collections universitaires, Centre d'exposition de l'Université de Montréal, Québec. Commissaire : Michelle Dallaire.
Dans ces dessins mes mains rêvent..., Musée des beaux-arts de Montréal, Québec. Commissaire : Stéphane Aquin
- 2012 *Intimate Theatre*, Agnes Etherington Art Centre, Kingston, Ontario. Commissaire : Kristina Thornton
Calgary Collects, Art Gallery of Calgary, Calgary, Alberta. Commissaire : Jeffrey Spalding
Victoria Collects, Art Gallery of Greater Victoria, Victoria, Colombie-Britannique. Commissaire : Mary Jo Hughes (catalogue)
- 2011 *Front by Front*, Museum London, Ontario. Commissaire : Cassandra Getty
La coexistence des traits. 40 ans de dialogue entre les éditions du Noroît et les artistes visuels, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal. Commissaires : Gilles Daigneault, Marc-André Brouillette.
body / no body, Galerie Bertrand Grimont, Paris
Sagamié : l'imprimé numérique en art numérique, Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke, Québec. Commissaire: Nicholas Pitre (opuscule)
- 2010 *Les objets secrets de l'atelier*, Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal, Québec. Commissaire : Robert Dufour
Le Tarot de Montréal, Maison de la Culture Mont-Royal, Montréal, Québec. Commissaire : Marie-Claude Bouthillier
The Figure Five Ways, Skidmore College, Saratoga Springs, NY
- 2009 *Somewhere along the line*, Mount Saint Vincent University, Halifax. Commissaires : Ingrid Jenkner, Katie Belcher. (catalogue d'exposition)
Terminal's First Annual Short Video Festival, Department of Art and The Center of Excellence for the Creative Arts, Austin Peay State University, Tennessee
Le corps en images, Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire, Québec. Commissaire : Louise Masson
- 2008 *The Kahlo Legacy: Contemporary Women's Self-Portraits*, Spheris Gallery, Hanover, New Hampshire, États-Unis
- 2007 *Vast Beautiful System (barely holding together)*, Tower Gallery, Philadelphie, Pennsylvanie. Commissaire : Alex Kanevsky
- 2006 *Body Notes*, FOFA Gallery, Concordia University, Montréal, Québec (opuscule)
Dancing to the Invisible Piper: Canadian Contemporary Figure Art, Art Gallery of Mississauga, Ontario
- 2005 *Angela Grossmann, Sophie Jodoin, Mona Shahid*, Edward Day Gallery, Toronto, Ontario
- 2003 *Women*, James Baird Gallery, St. John's, Terre-Neuve
- 2002 *Re-presenting Representation V*, Rockwell Museum of Western Art, Corning, New York, États-Unis ; Arnot Art Museum, Elmira, New York, États-Unis (2001) (opuscule)
- 2001 *Made in Canada: Contemporary Art from Montreal*, Burke Gallery, Plattsburg State University of New York, Plattsburg, New York, États-Unis

COLLECTIONS

Agnes Etherington Art Centre, Kingston, Ontario
 Arkansas Arts Centre, Drawing Collection, Little Rock, Arkansas
 Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, Nouvelle-Écosse
 Banque de Montréal, Montréal, Québec
 Collection Banque Nationale du Canada, Montréal, Québec
 Collection d'œuvres d'art de l'Université de Montréal, Québec
 Collection d'œuvres d'art Hydro-Québec, Montréal, Québec
 Collection de la Caisse de dépôt et placement du Québec, Montréal, Québec
 Collection Giverny Capital, Montréal, Québec
 Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
 Collection TD Art, Toronto
 Collection Majudia, Montréal, Québec
 Musée d'art contemporain de Montréal, Québec
 Musée d'art de Joliette, Québec
 Musée des beaux-arts de Montréal, Québec
 Collections particulières (Canada, États-Unis, Europe, Royaume-Uni)

BOURSES ET PRIX (sélection)

- 2023 Bourse de création, Conseil des arts et lettres du Québec
 Bourse Du concept à la réalisation, Conseil des arts du Canada
- 2020 Bourse de recherche et création aux artistes des arts visuels, Conseil des arts du Canada
- 2017 Prix Louis-Comtois, Montréal, Québec
 Prix Giverny Capital, Montréal, Québec

- Bourse de promotion, Conseil des arts et lettres du Québec
- Subvention de projet aux artistes des arts visuels, Conseil des arts du Canada
- 2015 Bourse de recherche et création, Conseil des arts et lettres du Québec
- 2014 Bourse Studio du Québec à Londres, Conseil des arts et lettres du Québec
- 2012 SODEC, Bourse pour les artistes en arts visuels
- 2009 Subvention de projet, Conseil des arts du Canada
- 2008 Bourse de recherche et création, Conseil des arts et lettres du Québec
- 2007 Bourse de voyage, Conseil des arts du Canada

RÉSIDENCES

- 2024 Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli, Québec (à venir)
- 2021-22 Artex, Montréal, Québec
- 2015 Formats X – Dessin, Librairie Formats, Montréal, Québec
- 2014 Studio du Québec à Londres, Conseil des arts et lettres du Québec
- 2009 Centre Sagamie, Alma, Québec
- 2004 Pouch Cove, Terre-Neuve

PUBLICATIONS

- 2021 Jodoin, Sophie et Anne-Marie St-Jean-Aubre. *Room(s) to Move: Je, tu, elle*. Co-éditeurs : EXPRESSION, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, MacLaren Art Centre, Musée d'art contemporain des Laurentides (livre d'artiste / catalogue)
- 2019 Jodoin, Sophie, *Les confessions*. Les éditions Le Laps, Montréal (livre d'artiste)
- 2011 Jodoin, Sophie et Louise Marois. *de peine et de misère*. Battat Contemporary, Montréal, 2011 (livre d'artiste)
- Wesley, Susannah, *I felt a cleaving in my mind*, Battat Contemporary, Montréal, 2011 (catalogue)
- Landry, Marie-Claude, *Petites chroniques des violences ordinaires*, Musée d'art de Joliette, 2011 (opuscule)
- 2009 Belcher, Katie et Ingrid Jenkner, *Somewhere along the line*, Mount Saint Vincent University, Halifax, 2009 (catalogue)
- Enright, Robert dans *War Series*, Battat Contemporary, Montréal, 2009 (catalogue)
- Lord, Danielle, *Menus drames et petits riens*, Maison des arts de Laval, 2009 (opuscule)
- 2008 Urquhart, Jane, dans *Carte Blanche Vol.2: Painting*, Magenta Publishing for the Arts, Toronto, 2008 (livre d'art)
- Roenisch, Clint, dans *Carte Blanche Vol.2: Painting*, Magenta Publishing for the Arts, Toronto, 2008 (livre d'art)
- 2007 Blatherwick, David et Isa Tousignant, *Regiment*, Montréal, 2007 (opuscule)
- Capell, David, dans *Regiment*, Nanaimo Art Gallery, Colombie-Britannique, 2007 (opuscule)
- 2006 Beavis, Lynn, *Body Notes/Échos corporels*, FOFA Gallery, Montréal, 2006 (opuscule)
- 2004 Jodoin, Sophie et Bernard Lamarche, *Drawing Shadows ; portraits of my mother*, Montréal, 2004 (livre d'artiste)
- 2001 O'Hern, D. John, *Re-Representation V*, Arnot Art Museum, Elmira, New York, 2001 (catalogue)
- 1994 Lawrence, Robin, *Drawing Plus*, Open Space, Victoria, Colombie-Britannique, 1994 (opuscule)
- 1993 Basha, Régine, *The Space Between/L'Entrespace*, Centre Saidye Bronfman, Montréal, 1993 (catalogue)

COUVERTURE MÉDIATIQUE (Sélection)

- 2024 Lamarche, Bernard. "Sophie Jodoin, d'un seul souffle", *ESSE*, no 110, Hiver 2024.
- 2023 Boutin, Sarah. "Jeudi vendredi il pleut : dialogues à partir de l'exposition d'un seul souffle de Sophie Jodoin", *Vie des arts*, no 272, Automne 2023.
- Mavrikakis, Nicolas. "Sophie Jodoin : l'art, encore et toujours", *Le Devoir*, 3 juin 2023.
- Mavrikakis, Nicolas. "Sophie Jodoin : hommage aux femmes artistes", *Le Devoir*, 14 janvier 2023.
- 2022 Dubois, Anne-Marie. "Sophie Jodoin. Room(s) to move : je, tu, elle", *Espace art actuel*, no 130, Hiver 2022.
- Drouin, Sophie. "Sophie Jodoin. Room(s) to move : je, tu, elle", *ESSE*, no 104, Hiver 2022.
- Simard, Emmanuel. "Les voix du corps", *Lettres québécoises*, Cahier critique no 183, Hiver 2021..
- 2021 Bocquet, Marie-Pierre. "Céline Huyghebaert & Sophie Jodoin, Que savez-vous de moi ? ", *Espace art actuel*, no 128, Printemps-Été 2021.
- Recurt, Élisabeth. "L'impossible identification : une œuvre de Céline Huyghebaert et Sophie Jodoin", *Vie des arts*, no 262, Printemps 2021.
- Huyghebaert, Céline (texte) et Sophie Jodoin (visuels). "Presque plus rien", *Spirale*, no 274, Hiver 2021.
- 2020 Desrosiers, Daisy. "Made of linguistic forms and failures: inquiry in times of isolation", *The Brooklyn Rail*, Mai 2020. En ligne.
- 2019 Simard, Emmanuel. "Prêter le coeur", *Lettres québécoises*, Cahier critique no 176, Hiver 2019.
- 2018 Charron, Marie-Ève. "Sophie Jodoin au MACL : corps en examen", *Le Devoir*, 14 juillet 2018.
- Clément, Éric. "Sophie Jodoin : raffinement et profondeur", *La Presse*, 20 juillet 2018.
- Dubois, Anne-Marie. "Je est une autre Room(s) to move: je, tu, elle de Sophie Jodoin", *ESSE*, no 94, Automne 2018.
- 2017 Charron, Marie-Ève. "La vie intime d'un livre didactique", *Le Devoir*, 25 mars 2017.
- Clément, Éric. "Prix Pierre-Ayot et Louis-Comtois", *La Presse* +, 8 décembre, 2017. En ligne.
- Hardy, Dominic. "Sophie Jodoin, il faut qu'elle sache", *ESSE*, no 90, Printemps-été 2017.
- Mavrikakis, Nicolas. "Prendre le pouls de l'oeuvre de Sophie Jodoin", *Le Devoir*, 14 octobre 2017.
- 2015 Charron, Marie-Ève. "Le dessin comme processus ouvert", *Le Devoir*, 16 mai 2015.
- Genda, Dagmara. "Sophie Jodoin Turns a Forensic Eye to the Poetic", *Canadian Art*, 13 mai 2015. En ligne.

- .Picturing Nothing: Reading the Drawings of Sophie Jodoin Through The Words of Samuel Beckett", *MOMUS*, 29 juillet, 2015. En ligne.
- 2014 Campbell, James. "Sophie Jodoin & Jacinthe Lessard L-", *Magenta Magazine*, Été 2014, Volume 5, No.2. En ligne.
F. Schuetze, Christopher. "A Century of War Rendered in Art", *The New York Times – International Arts*, 16 octobre 2014.
Mavrikakis, Nicolas. "Regards préfabriqués", *Le Devoir*, 16 août 2014.
Munn, Dan. "how permanent is permanent", *ESSE*, no 81, printemps 2014.
- 2013 Enright, Robert. "Formal Intimacies", *Border Crossings*, no 128, 2013.
- 2012 Hoekstra, Matthew. "Artist draws human condition in black & white", *Richmond Review*, 21 juin 2012.
- 2011 Campbell, James. "Sophie Jodoin", *Magenta Magazine*, Printemps 2011, Volume 2, no 2. En ligne.
Gessell, Paul. "The art of war", *The Ottawa Citizen*, 11 novembre 2011.
Moeder, Claire. "Sophie Jodoin ; la part manquante", *Ratsdeville*, 28 janvier 2011. En ligne.
Malo, Kit. "Sophie Jodoin's Uncanny Valley: A Road-trip through the Allusions and Illusions of You Have to Get a Whole to Get a Little", *Inside The Frozen Mammoth*, 27 janvier 2011.
- 2010 Kenins, Laura. "Drawing the Line", *Visual Arts News*, Printemps 2010.
- 2009 Campbell, James. "Haunted: The Uncanny in the Drawings of Sophie Jodoin", *ETC*, no 87, automne 2009.
Grande, John. "Sophie Jodoin - Headgames: Hoods, Helmets & Gasmasks", *Vie des arts*, no 225, été 2009.
- 2005 Enright, Robert. "Portrait of the Artist as Her Subjects", *Border Crossings*, no 96, novembre 2005.
Grande, John. "Personne-Persona", *Vie des arts*, no 200, automne 2005.
Recurt, Elisabeth. "Entre réalité et désir de mémoire", *ETC*, no 69, printemps 2005.